

Ballotagebeleid

toelating nieuwe Firmanten

Kunststichting Firma Van Drie



**Renée de Visser
Definitief
1 maart 2013**

Inhoudsopgave

Inleiding	3
1. Ballotage	4
2. Beoordelingscriteria	4
3. Procedure	5

Inleiding

De Firma Van Drie is een Goudse kunststichting wil een podium bieden voor professionele kunst uit Gouda en omgeving, een broedplaats zijn voor talent en een ontmoetingsplek creëren voor kunstenaars en publiek. De Firma van Drie wil alle vormen van hedendaagse kunst bij een zo'n groot mogelijk publiek onder de aandacht brengen door onder andere het kunstklimaat in Gouda te verbeteren en de economische zelfstandigheid van kunstenaars te stimuleren.

Er zijn ongeveer 120 Firmanten bij De Firma Van Drie aangesloten, dit zijn professionele kunstenaars. De Firma kent ook 'Vrienden', dit zijn geen kunstenaars maar 'gewone' burgers die de Firma een warm hart toedragen en de activiteiten van de Firma financieel ondersteunen. De Firma kent daarnaast een flink aantal vrijwilligers, die de Firma steunen door zich inzetten bij de uitvoering van activiteiten van de Firma.

De Firma Van Drie richt zich op hedendaagse kunst in de breedste zin van het woord, dat wil zeggen: op alle vormen en stijlen van (toegepaste) kunst. Daarnaast richt de Firma Van Drie zich op alle professionele kunstenaars uit Gouda en omgeving ongeacht opleiding of achtergrond. Professionele kunstenaars zijn in onze visie mensen die vanuit innerlijke noodzaak, passie en intentie, met behulp van vaardigheden en competenties in staat zijn om kunst te maken die in haar aard een reflectie is van zijn innerlijke drijfveer. Professionele kunstenaars in de Goudse regio die zich bezig houden met eigentijdse kunst kunnen als 'Firmant' toe treden tot de Firma Van Drie.

1. Ballotage

De Firma streeft naar een zo hoog mogelijk niveau van de kunstuitingen. Om dat niveau te kunnen waarborgen hanteert de Firma bij toelating ballotage. Dat betekent dat alle kunstenaars die Firmant willen worden, geballoteerd worden.

De beoordeling vindt, in opdracht van het bestuur, plaats door de 'ballotagecommissie'. Deze commissie beoordeelt of de kunstenaar voldoet aan de door de Firma aan de kunstenaars gestelde criteria. Bij de beoordeling wordt vooral gekeken naar de kwaliteit van het werk. De mate van professionaliteit van de kunstenaar wordt daarbij meegewogen. Voor het beoordelen van de professionaliteit hanteren wij als uitgangspunt dat een professioneel kunstenaar vanuit innerlijke noodzaak, passie en intentie, met behulp van vaardigheden en competenties in staat is om kunst te maken die in haar aard een reflectie is van zijn innerlijke drijfveer. De aldus ontstane kunst prikkelt en voegt iets toe aan de (kunst)wereld.

Samenstelling

De ballotagecommissie bestaat uit een vaste kern van drie leden waaronder één kunstenaar. De commissie kan zich laten bijstaan door een deskundige, met specifieke expertise op het gebied van de geballoteerde¹. Zo is ontstaat aan de ene kant continuïteit in de beoordelingen, aan de andere kant wordt recht gedaan aan de specifieke kenmerken

van de aard van het werk van de geballoteerde. Van de leden van de ballotagecommissie wordt verwacht dat zij deskundig zijn in het beoordelen van de professionaliteit van de kunstenaar, onafhankelijk tot hun beoordeling komen en de hier na genoemde criteria tot uitgangspunt van hun beoordeling mee te nemen. De leden van de ballotagecommissie maken geen deel uit van het bestuur van de Firma.

De commissie streeft bij haar werk naar consensus in haar beoordeling. Mocht dit een situatie niet lukken, dan besluit de commissie op basis van meerderheid van stemmen. Indien een extra deskundige aan de commissie wordt toegevoegd heeft deze ook stemrecht. Bij het staken der stemmen geeft de stem van de voorzitter de doorslag. De leden van de ballotagecommissie worden, voor een periode van drie jaar, in functie, benoemd door het bestuur. Herbenoeming is mogelijk.

De commissie benoemt uit haar midden een voorzitter die contact onderhoudt met het bestuur.

2. Beoordelingscriteria

De toelating wordt beoordeeld aan de hand van de volgende groepen van criteria:

1. Opleiding en achtergrond van de kunstenaar, mate van professionaliteit
2. Kwaliteit van het ingediende werk

¹ Voorbeeld: meldt zich een dichter aan, dan kan deze deskundige een dichter zijn, bij een filmer een filmer enz. Uitgangspunt is dat de extradeskundigheid zo dichtmogelijk aansluit bij de aard van het werk van de te balloteren persoon.

Ad 1. Opleiding en achtergrond van de kunstenaar/vakmanschap .

Uitgangspunt is dat de kunstenaar zich professioneel bezig houdt met zijn/haar kunst.

Deze professionaliteit uit zich in:

- Opleiding. Dit is geen noodzakelijke, echter ook geen voldoende criterium voor toelating. Een afgesloten erkende professionele kunst opleiding draagt (uiteraard)stevig positief bij aan de beoordeling.
- De kwaliteit en zeggingskracht van het werk (zie hieronder bij 2)
- Marktgerichte en publieke kunstactiviteiten; erkenning van het kunstenaarschap door middel van exposities, recensies, aankopen (collecties), opdrachten en eventueel subsidies

Ad 2. Kwaliteit van het ingediende werk

De beoordeling vindt plaats aan de hand van het getoonde werk, de ingediende documentatie en de bevindingen, opgedaan in een gesprek met de kunstenaar en atelierbezoek (voor zover aan de orde).

De volgende vragen komen aan bod bij het beoordelen van de kwaliteit van het werk van de kunstenaar.

Originaliteit	Hebben de kunstwerken voldoende eigenheid of zijn het daarentegen duidelijk epigonen van kunstwerken van andere kunstenaar(s)?
Ontwikkeling	Zit er een ontwikkeling in de kunstwerken of zijn de kunstwerken een variant van elkaar? Is er sprake van een oeuvre?
Techniek	Wordt de technische vakbekwaamheid goed toegepast of is het ontbreken van vaktechnische vaardigheid op een hinderlijke manier zichtbaar?
Gelaagdheid	Wat is het verhaal achter het kunstwerk? Is de kunstenaar in staat over het eigen werk te reflecteren?

De criteria worden in onderlinge samenhang afgewogen. Bij de verschillende disciplines zullen deze aspecten in verschillende mate van toepassing zijn.

3. Procedure

Aanmelden als Firmant van de Firma Van Drie

Om Firmant te worden bij de Firma Van Drie wordt een schriftelijk verzoek ingediend bij het bestuur. Het verzoek wordt ingediend bij de secretaris op secretaris@firmavandrie.nl .

De aanvraag bevat:

- Motivering: 'waarom wil je firmant worden'?
- Personalia
- Atelierruimte (indien van toepassing)
- Genoten opleiding/ervaring
- Overzicht van exposities en andere ter zake doende beroepsactiviteiten (performances, kunstsymposia, etc.)
- Documentatie met daarin minimaal vijf en maximaal tien afbeeldingen van het werk
- Verwijzing naar weblog of website
- Andere zaken die belangrijk kunnen zijn voor de toelating

Beoordeling

De commissie behoudt zich het recht voor tot herbeoordeling na een door de commissie te bepalen periode.

De aanvragen tot Firmant worden vier maal per jaar in behandeling genomen tenzij de commissie besluit daar van af te wijken.

De ballotagecommissie komt binnen vier weken tot een beslissing over de aanvraag worden verwacht. In bijzondere situaties kan deze tijd met nog eens vier weken worden verlengd. De geballoteerd wordt hierover tijdig verwittigd.

Bezwaar

Tegen afwijzing kan binnen dertig dagen schriftelijk bezwaar worden gemaakt bij het bestuur. Een bezwaarschrift wordt gericht aan de voorzitter van het bestuur: voorzitter@firmavandrie.nl. Het bestuur zal zich daarop, op een door haar gekozen wijze, er van gewiszen of de ballotagecommissie de procedure juist heeft gevolgd, de criteria correct heeft toegepast en in redelijkheid tot haar oordeel is gekomen.

Rechten en plichten

Toelating tot de Firma Van Drie betekent niet automatisch recht op tentoonstelling in Roodbol. Wel krijgt een nieuwe Firmant ruimte op de website van de Firma om zijn/haar profiel aan te maken voor de digitale expositie. De Firmant is verplicht daar werk voor aan te leveren.